

7.1 CONTENIDOS 3ºESO

BLOQUE I Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación

LA SEMIPRESENCIALIDAD VA A SUPONER QUE:

- **COMENCEMOS EL CURSO POR EL FINAL DE 2º. LA MÚSICA EN EL S. XX PARA AFIANZAR LOS CONTENIDOS**
- **INTENTAREMOS NO MODIFICAR NI REDUCIR LOS CONTENIDOS DEL CURSO**
- **LOS CAMBIOS MÁS IMPORTANTES SERÁN METODOLÓGICOS**
- **LAS ADAPTACIONES DE LOS CONTENIDOS SE APLICARÁN A LOS SIGUIENTES APARTADOS**

- Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4
- Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.
- Uso de los compases simples y sus grafías.
- Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.
- Lectura musical graduada y progresiva.
- Práctica de la escritura musical correcta.
- Identificación de los parámetros del sonido.
- Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.
- Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
- Ejercicios de técnica vocal elemental.
- Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff.
- Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público.
- Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad.
- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.
- Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
- Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.
- Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.
- Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído.
- Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
- Ejecución de danzas adecuadas al nivel.
- Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.
- Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.
- Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.

- Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.
- Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.
- Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.
- Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.
- Elaboración de productos audiovisuales.
- Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.

BLOQUE II Escucha y visionado

- Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella.
- Reconocimiento de diferentes tipos de música.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.
- Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.
- Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.

BLOQUE III Actitudes y valores

- Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos
- Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.
- Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
- Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
- Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
- Correcta actitud en las actividades individuales y grupales.
- Respeto de las normas de clase.
- Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

BLOQUE 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.

5. Contenidos	6. Criterios de evaluación	7. Estándares de aprendizaje evaluables
<p>8. Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol 4</p> <p>9. Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.</p> <p>10. Uso de los compases simples y sus grafías.</p> <p>11. Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.</p> <p>12. Lectura musical graduada y progresiva.</p> <p>13. Práctica de la escritura musical correcta.</p> <p>14. Identificación de los parámetros del sonido.</p> <p>15. Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.</p> <p>16. Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales.</p> <p>17. Práctica de las pautas básicas de la interpretación.</p> <p>18. Ejercicios de técnica vocal elemental.</p> <p>19. Técnicas de manejo de instrumentos Orff.</p> <p>20. Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.</p> <p>21. Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff.</p> <p>22. Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público.</p> <p>23. Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad.</p>	<p>1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.</p> <p>2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.</p> <p>3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.</p> <p>41. 4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>	<p>56.</p> <p>1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.</p> <p>57. 1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.</p> <p>58. 1.3. Sabe reconocer la correcta colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.</p> <p>59. 1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.</p> <p>60. 1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.</p> <p>61. 1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.</p> <p>62. 1.7. Practica y desarrolla la escritura musical.</p> <p>2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.</p> <p>3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.</p> <p>63. 3.2. Conoce la distancia de tonos y semitonos entre las notas.</p> <p>64. 4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.</p> <p>65. 4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias</p>

<p>24. Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad.</p> <p>25. Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.</p> <p>26. Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo.</p> <p>27. Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.</p> <p>28. Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.</p> <p>29. Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído.</p> <p>30. Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo.</p> <p>31. Ejecución de danzas adecuadas al nivel.</p> <p>32. Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.</p> <p>33. Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.</p> <p>34. Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>35. Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.</p> <p>36. Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros... como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos...</p> <p>37. Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.</p> <p>38. Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.</p> <p>39. Elaboración de productos audiovisuales.</p> <p>40. Realización y/o seguimiento de musicogramas</p>	<p>42. 5. Interpretar ritmos por imitación.</p> <p>43. 6. Improvisar ritmos sencillos.</p> <p>44. 7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.</p> <p>45. 8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.</p>	<p>en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.</p> <p>5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.</p> <p>66. 6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.</p> <p>67. 7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.</p> <p>68. 8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>69. 8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.</p> <p>70. 8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.</p>
--	--	---

atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.

46. 9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.

71. 9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.

72. 9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.

47. 10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.

73. 10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.

74. 10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.

48. 11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.

75. 11.1. Ejecuta coreografías elementales.

76. 11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.

49. 12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.

77. 12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

50. 13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.

78. 13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.

	<p>51. 14.Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros... como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.</p> <p>52. 15.Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.</p> <p>53. 16.Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y música de otras culturas.</p> <p>54. 17.Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de internet.</p> <p>55. 18.Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.</p>	<p>79. 14.1.Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.</p> <p>80. 14.2.Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.</p> <p>81. 15.1.Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.</p> <p>82. 16.1.Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos,autores o músicas de otras culturas.</p> <p>83. 16.2.Utiliza recursos digitales y otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.</p> <p>84. 17.1.Elabora en grupo productos audiovisuales(grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red...).</p> <p>85. 18.1.Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.</p>
--	---	---

86. BLOQUE 2. Escucha y visionado.

87. Contenidos	88. Criterios de evaluación	89. Estándares de aprendizaje evaluables
<p>90. Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella.</p> <p>91. Reconocimiento de diferentes tipos de música.</p> <p>92. Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.</p> <p>93. Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.</p> <p>94. Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>95. Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.</p> <p>96. Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>97. Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.</p>	<p>98. 1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.</p> <p>99. 2. Reconocer diferentes tipos de música.</p> <p>100. 3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.</p> <p>101. 4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas.</p> <p>102. 5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios</p>	<p>103. 1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.</p> <p>1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.</p> <p>104. 2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal...</p> <p>105. 3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.</p> <p>106. 3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.</p> <p>107. 3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>108. 4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.</p> <p>109. 4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.</p> <p>110. 4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.</p> <p>111. 5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.</p>

gustos.

112. BLOQUE 3. Actitudes y valores.

113. Contenidos

- 116. Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- 117. Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.
- 118. Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
- 119. Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
- 120. Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
- 121. Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo
- 122. Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
- 123. Correcta actitud en las actividades individuales y

114. Criterios de evaluación

- 126. 1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- 127. 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

115. Estándares de aprendizaje evaluables

- 130. 1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- 131. 1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- 132. 1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- 133. 1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- 134. 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 135. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 136. 3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.
- 137. 3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.
- 138. 4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
- 139. 4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para

grupales.

124. Respeto de las normas de clase.

125. Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

128. 3.Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.

129. 4.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.

9.SECUENCIACIÓN

Como hemos expuesto anteriormente, los contenidos de nuestra materia se organizan en bloques de contenidos según la **LOM-LOE** Basándonos en el horario y calendario vigente para organizar los contenidos en la ESO., hemos tenido en cuenta también la selección del temario y el tiempo disponible para impartirlos.

