

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO 2022-2023

CRITERIO	EXCELENTE 10-9	BUENO 8-7	ADECUADO 6-5	POCO ADECUADO 4-3	INADECUADO 2-1
1.1. RECONOCER los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Muestra alto grado de conocimiento sobre las producciones plásticas, con gran interés y respeto.	Muestra buen grado de conocimiento sobre las producciones plásticas con buen interés y respeto.	Muestra adecuado grado de conocimiento sobre las producciones plásticas con gran interés y respeto.	Apenas muestra conocimiento sobre las producciones plásticas y poco interés y respeto.	Desconocimiento sobre las producciones plásticas y no muestra interés ni respeto
1.2. VALORAR LA IMPORTANCIA de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Transmite alto grado de conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	Transmite buen conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	Transmite adecuado conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	Transmite leve conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	No conoce obras de arte
1.3. ANALIZAR la importancia de las formas geométricas básicas IDENTIFICANDO los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	Emplea correctamente formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	Emplea adecuadamente formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	Emplea suficientemente formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	Muestra errores en el empleo de formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	No reconoce ni lleva a cabo pone en práctica formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual
2.1. IDENTIFICAR y EXPLICAR, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Expone coherentemente el proceso artístico sin estereotipos y con gran respeto	Expone adecuadamente el proceso artístico sin estereotipos y con respeto	Expone suficientemente el proceso artístico sin muchos estereotipos y con respeto	Le cuesta exponer el proceso artístico	No expone el proceso artístico ni muestra respeto
2.2. ANALIZAR, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Lleva a cabo producciones	Valora el patrimonio andaluz, desarrolla una mirada estética hacia el mundo y respeta algo la diversidad de las expresiones culturales	Reconoce el patrimonio andaluz, y reconoce la diversidad de las expresiones culturales	Apenas el patrimonio andaluz, ni la diversidad de las expresiones culturales	No respeta ni reconoce el patrimonio andaluz y las expresiones culturales
2.3. REALIZAR composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.	Realiza de manera sobresaliente composiciones y utiliza las técnicas con gran interés y esfuerzo máximo	Realiza adecuadamente composiciones y utiliza las técnicas con interés y esfuerzo	Realiza composiciones y utiliza las técnicas con algo de interés y esfuerzo	Es insuficiente sus composiciones y muestra muy poco interés en el uso de las técnicas	No realiza las composiciones
3.1. SELECCIONAR y DESCRIBIR propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Selecciona y describe correctamente otras propuestas plásticas	Selecciona y describe adecuadamente otras propuestas plásticas	Selecciona y describe suficientemente otras propuestas plásticas	Apenas selecciona y describe insuficientemente otras propuestas plásticas	No selecciona ni describe otras propuestas plásticas
3.2. Argumentar el DISFRUTE producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, COMPARTIENDO con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Muestra alto grado de disfrute y respeto	Muestra gran disfrute y respeto	Muestra algo de disfrute y respeto	Muestra poco disfrute y poco respeto	No muestra disfrute ni respeto

<p>3.3. Identificar la importancia de la PRESENTACIÓN de las <u>creaciones propias</u> a partir de <u>TÉCNICAS AUDIOVISUALES BÁSICAS</u>, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.</p>	<p>Presenta con gran interés las producciones propias con técnicas audiovisuales con el resto del alumnado</p>	<p>Presenta adecuadamente las producciones propias con técnicas audiovisuales</p>	<p>Presenta suficientemente las producciones propias con técnicas audiovisuales</p>	<p>No presenta correctamente las producciones propias con técnicas audiovisuales</p>	<p>No presenta las producciones propias con técnicas audiovisuales</p>
<p>4.1. RECONOCER los rasgos particulares de diversas <u>técnicas y lenguajes artísticos</u>, así como sus <u>distintos procesos y resultados</u> en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>Estudia el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos con gran interés</p>	<p>Estudia el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos con interés</p>	<p>Tiene en cuenta el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos</p>	<p>Apenas tiene en cuenta el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos</p>	<p>No tiene en cuenta el proceso ni resultado</p>
<p>4.2. ANALIZAR de forma guiada las especificidades de los <u>lenguajes</u> de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e <u>INCORPORÁNDOLAS</u> creativamente en las <u>producciones propias</u>.</p>	<p>Relaciona e incorpora notablemente el lenguaje artístico con gran creatividad en las producciones propias</p>	<p>Relaciona e incorpora el lenguaje artístico con creatividad en las producciones propias</p>	<p>Relaciona e incorpora el lenguaje artístico en las producciones propias</p>	<p>Apenas incorpora el lenguaje artístico en las producciones propias</p>	<p>No tiene en cuenta los lenguajes artísticos en sus producciones</p>
<p>5.1. EXPRESAR ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la <u>EXPERIMENTACIÓN</u> con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de <u>comunicación</u> y la <u>reflexión crítica</u>.</p>	<p>Experimenta con gran diversidad de herramientas, técnicas y soportes. Desarrolla una gran capacidad de comunicación y reflexión crítica.</p>	<p>Experimenta con algunas herramientas, técnicas y soportes. Desarrolla una adecuada capacidad de comunicación y reflexión crítica.</p>	<p>Experimenta suficientes herramientas, técnicas y soportes. Desarrolla suficiente capacidad de comunicación y reflexión crítica.</p>	<p>Apenas experimenta herramientas, técnicas y soportes. Logro límite de la capacidad de comunicación y reflexión crítica.</p>	<p>No experimenta suficientes herramientas, técnicas y soportes. No desarrolla capacidad alguna de comunicación y reflexión crítica.</p>
<p>5.2. REALIZAR diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando <u>iniciativa</u> y autoconfianza, integrando <u>racionalidad, empatía y sensibilidad</u>, y seleccionando las <u>técnicas y los soportes</u> adecuados al propósito.</p>	<p>Lleva a cabo notablemente producciones con gran iniciativa, y técnicas y procedimientos acordes al propósito</p>	<p>Lleva a cabo adecuadamente producciones con iniciativa, y técnicas y procedimientos acordes al propósito</p>	<p>Lleva a cabo producciones con iniciativa, y técnicas y procedimientos acordes al propósito</p>	<p>No termina producciones y muestra poca iniciativa</p>	<p>No lleva a cabo producciones y sin iniciativa.</p>
<p>5.3. DESCUBRIR Y SELECCIONAR aquellos <u>procedimientos y técnicas</u> más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.</p>	<p>Consigue en grado máximo el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados</p>	<p>Consigue adecuadamente el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados</p>	<p>Consigue suficientemente el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados</p>	<p>Apenas consigue el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados</p>	<p>No trabaja para conseguir el fin perseguido con los</p>
<p>6.1. EXPLICAR su <u>pertenencia</u> a un <u>contexto cultural</u> concreto, de manera específica el <u>andaluz</u>, a través del <u>ANÁLISIS</u> de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>Analiza correctamente las producciones culturales y artísticas en contexto andaluz</p>	<p>Analiza adecuadamente las producciones culturales y artísticas en contexto andaluz</p>	<p>Analiza suficientemente las producciones culturales y artísticas en contexto andaluz</p>	<p>Analiza muy levemente las producciones culturales y artísticas en contexto andaluz</p>	<p>No analiza las producciones culturales y artísticas en contexto andaluz</p>

6.2. UTILIZAR CREATIVAMENTE <u>referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</u>	Elabora con gran calidad producciones propias, mostrando una visión personal de dichas referencias con interés	Elabora con coherencia producciones propias, mostrando una visión personal de dichas referencias	Elabora simples producciones propias	Elabora con poco interés producciones propias	No muestra interés en la elaboración de producciones propias
6.3. ENTENDER Y CONCEBIR la <u>historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indelible, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</u>	Conoce estudia y valora la historia del arte y la cultura con gran interés y respeto	Conoce estudia y valora ligeramente la historia del arte y la cultura con interés y respeto	Conoce algo la historia del arte y la cultura	Conoce muy levemente la historia del arte y la cultura	No conoce ni respeta la historia del arte ni las muestras culturales
7.1. REALIZAR un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con <u>distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</u>	Experimenta con calidad y creatividad con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y muestra gran iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Experimenta con cierta originalidad con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Experimenta con algunas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes, y utiliza lenguajes, materiales, soportes y herramientas	Experimenta con algunas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes, y utiliza lenguajes, materiales, soportes y herramientas	No pone en práctica apenas técnicas visuales ni audiovisuales ni utiliza correctamente materiales, soportes ni herramientas
7.2. ELABORAR producciones artísticas ajustadas al <u>objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</u>	Sigue con alto grado las instrucciones en la creación de producciones artísticas y con gran esfuerzo	Sigue con buen grado las instrucciones en la creación de producciones artísticas y con esfuerzo	Sigue suficientemente las instrucciones en la creación de producciones artísticas y con esfuerzo	Apenas sigue las instrucciones en la creación de producciones artísticas y muestra poco esfuerzo	No sigue las instrucciones ni muestra esfuerzo
8.1. RECONOCER los diferentes <u>usos y funciones</u> de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus <u>conclusiones</u> acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Analiza con gran interés la finalidad de las producciones artísticas	Analiza con interés la finalidad de las producciones artísticas	Analiza de manera simple la finalidad de las producciones artísticas	Le cuesta analizar de manera simple la finalidad de las producciones artísticas	No analiza de manera simple la finalidad de las producciones artísticas
8.2. DESARROLLAR producciones y manifestaciones artísticas con una <u>intención previa</u>, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Organiza y desarrolla correctamente las diferentes etapas en las producciones artísticas	Organiza y desarrolla adecuadamente las diferentes etapas en las producciones artísticas	Organiza y desarrolla suficientemente las diferentes etapas y considera en las producciones artísticas	Le cuesta organizar y llevar a cabo todas las etapas de una producción artística	No organiza ni desarrolla producciones artísticas con intención alguna

<p>8.3. EXPONER los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>Expone correctamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra un alto grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.</p>	<p>Expone adecuadamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra adecuado grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.</p>	<p>Expone suficientemente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra un buen grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.</p>	<p>Le cuesta exponer el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra bajo grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.</p>	<p>No expone el proceso llevado a cabo en su producción artística y apenas consigue cumplir las instrucciones propuestas inicialmente.</p>
--	---	--	---	---	--